

ÖREBRO
KONSTHALL

02.05.2025
24.05.2025

EXPO²⁰₂₅



ÖREBRO
KONSTSKOLA

LÄRARHANDLEDNING

För pedagoger och andra intresserade



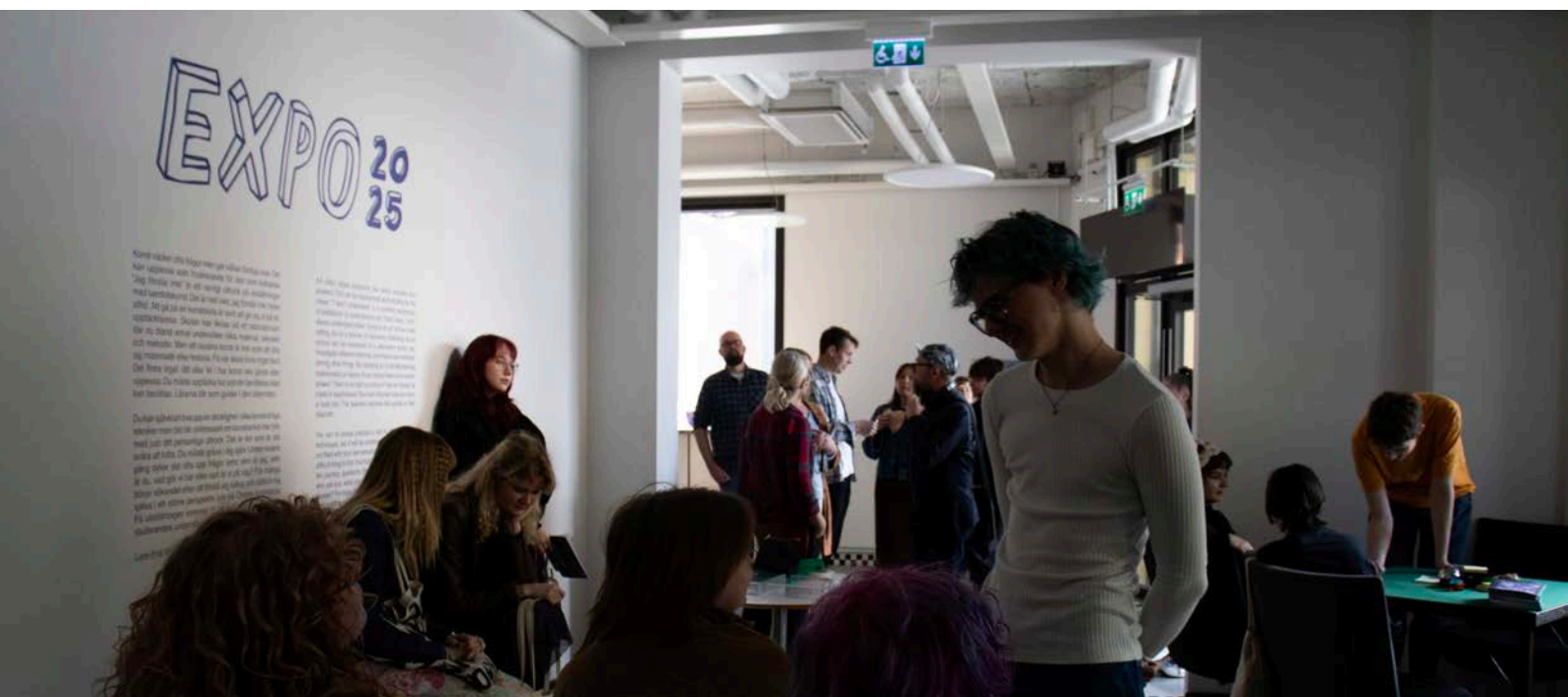
ÖREBRO

HEJ LÄRARE!

Den här lärarhandledningen är producerad för utställningen *Expo 2025* där elever från Örebro konstskola ställer ut på Örebro konsthall. Handledningen riktar sig till lärare som besöker Örebro konsthall tillsammans med elever, på visning eller på egen hand, och syftet är att ge en pedagogisk överblick av utställningen och ingångar till att arbeta vidare med konsten i klassrummet. Handledningen är uppdelad i två delar. Dels för förskola, låg- och mellanstadium, dels för högstadium och gymnasium.

Örebro konsthall är en kommunal konsthall som visar nationell och internationell samtidskonst. Det är fri entré och öppet för alla. Utställningen *Expo 2025* innehåller konstverk från 30-talet elever från Örebro konstskola och innehåller därför också en stor blandning kreativa uttryck och konstnärliga tekniker. Temat passar särskilt bra inom ämnena bild och form men kan även inspirera den som vill söka vidare till en konstnärlig utbildning efter studenten.

Vi hoppas på ett lustfyllt besök!



BOKA VISNING PÅ ÖREBRO KONSTHALL

Visning eller visning följt av skapande bokas via konsthallens mailadress: konsthallen@orebro.se.

Visning för skolor i Örebro är kostnadsfria och för skolor utanför Örebro kommun, debiterar vi en avgift på 800 kr för visningar dagtid. Du kan läsa mer om avgifter på vår hemsida orebrokonsthall.se.

SVÅRT ATT TA DIG TILL OSS?

På vår hemsida hittar du vårt arkiv av lärarhandledningar från tidigare utställningar med tips på hur du kan jobba med konst i klassrummet!

VAD ÄR SAMTIDSKONST?

Samtidskonst är nutida konst som förhåller sig till vår samtid i någon mening. Ibland är konstens idé och innehåll viktigare än materialet och tekniken som konstnären använder sig av. Därför ser man ofta blandade uttryck så som måleri, teckning, grafik, fotografi, installation, performance, ljud- och videokonst.

Gränserna för vilka material som kan användas inom konsten förflyttas ständigt liksom gränserna för vad konst är eller kan vara. Konst behöver inte vara estetiskt tilltalande och kan lika gärna vara provocerande, ful och grotesk. Samtidskonsten speglar och kommenterar vårt samhälle, ställer frågor och får oss ibland att se med nya ögon på tillvaron.

Ofta är samtidskonsten mer relationell och inkluderar betraktaren i verket. Beträktarens upplevelse är lika viktig som konstnärens avsikt och det finns ingen tolkning som är rätt eller fel. Tidigare var den essentiella uppfattningen att konstverket i sig var det konstnärliga värdet, men idag är det allt fler som menar att konsten blir till i mötet med en betraktare.

Det fina med konsten är att den är öppen för tolkning och att alla upplever konst på olika sätt. Vi är olika individer och har skilda erfarenheter och kunskaper med oss vilket gör att ingen konstupplevelse är identisk med någon annan.

OM UTSTÄLLNINGEN

Konst väcker ofta frågor men ger sällan färdiga svar. Det kan upplevas som frustrerande för den som betraktar. "Jag förstår inte" är ett vanligt uttryck på utställningar med samtidskonst. Det är helt okej, jag förstår inte heller alltid. Att gå på en konstskola är som att ge sig ut på en upptäcktsresa. Skolan kan liknas vid ett laboratorium där du bland annat undersöker olika material, tekniker och metoder. Men att studera konst är inte som att lära sig matematik eller historia. På vår skola finns inget facit. Det finns inget rätt eller fel i hur konst ska göras eller upplevas. Du måste upptäcka hur just din berättelse bäst kan berättas. Lärarna blir som guider i den labyrinten.

Du kan självklart öva upp en skicklighet i olika konstnärliga tekniker men det blir ointressant om konstverket inte fylls med just ditt personliga uttryck. Det är det som är det svåra att hitta. Du måste gräva i dig själv. Under resans gång dyker det ofta upp frågor som; vem är jag, vem är du, vad gör vi här eller vart är vi på väg? För många börjar sökandet efter att förstå sig själva och sätta in sig själva i ett större perspektiv just på Örebro konstskola. På utställningen kommer ni att möta ett helt år av de studerandes undersökande.

Lars-Erik Wahlberg, rektor på Örebro konstskola

FÖRSKOLA, LÅG- OCH MELLANSTADIUM

VILKA ÄR KONSTNÄRERNA?

På en konsthall kan man titta på konst. Konst kan vara tavlor, målningar, teckningar, film, ljud, skulpturer, statyer och mycket mer.

Konstnär kallas den person som skapar konsten i utställningen. I denna utställning finns det mer än 30 olika konstnärer som har byggt alla skulpturer, målat, sytt, gjort tryck och skapat massor av konstverk. Tittar du runt omkring kan du se målningar av personer, små världar med hus och människor, skulpturer gjorda av garn, konstverk med spännande skuggspel, roliga former och mycket mer.

OM ÖREBRO KONSTSKOLA

Örebro konstskola startades 1980 av Mats Nilsson. Idag drivs skolan av en ideell förening där du som studerande kan gå den tvååriga konstnärliga grundutbildningen. Åldersspannet mellan de studerande kan vara mellan 18 – 80+ år. Många av kommunens och länets konstnärer har startat sitt konstnärskap genom att gå på Örebro konstskola. De flesta av skolans studerande kommer från just Örebro eller angränsande kommuner. Några enstaka kommer från andra delar av landet. För tillfället engagerar skolan regelbundet 6 stycken regionala konstnärer med olika sätt att arbeta som lärare. Utöver det anlitar skolan ett antal nationellt etablerade konstnärer som gästlärare som även de ofta jobbar i olika tekniker eller använder olika metoder. Efter två år på skolan har därför de studerande fått möta och prova ett flertal konstnärliga uttryck. Skolan är förberedd för att söka till de konstnärliga högskolorna och av de som söker sig vidare brukar ungefär hälften av dem komma in på en högskola. Du kan hitta konstskolan i Grenadjärområdet.



SKULPTURER I NATURMATERIAL

Alva Pettersson, som är elev på Örebro konstskola, har gjort skulpturer av naturmaterial och skapat egna varelser som du kan se i utställningen. Hon har samlat material från naturen och skogen och låtit sina varelser få ben av kvistar, kroppar av kottar, samlat barr, träbitar och torkat organiskt material som hon sen gett liv i skulpturform.



SKAPA: GÖR EGNA VARELSER AV NATURENS MATERIAL

Prova att skapa era egna skulpturer och naturvarelser. Börja med att samla in material ni hittar i naturen. Ni kanske får tag på pinnar, kvistar, torkade löv, barr, stenar, kottar eller annat roligt byggmaterial. Ta med er naturfynden in i klassrummet. Nu återstår bara att låta fantasin flöda! Använd limpistol eller lera för att fästa ihop de olika delarna. Kanske skapas det kottedjur med antenner av barr, en lång orm av flätade grässtrån eller en fantasivarelse av torkade löv och stenar! Visa upp era skulpturer i en liten utställning i klassrummet.

FÄRGSKIMRANDE SKUGGSPEL

I utställningen har Clara Hellström gjort en stor skulptur som påminner om ett färgat fönster i början av utställningen. Hon har sytt ihop färgad plastfilm med bilder i en träram och när ljuset faller på konstverket bildas färgade skuggor i ett vackert mönster på väggen bakom. Runt omkring sitter bilder av tändstickor och det röda, orangea och gula i konstverket gör att hela reflektionen på väggen lyser upp som en solfångare!



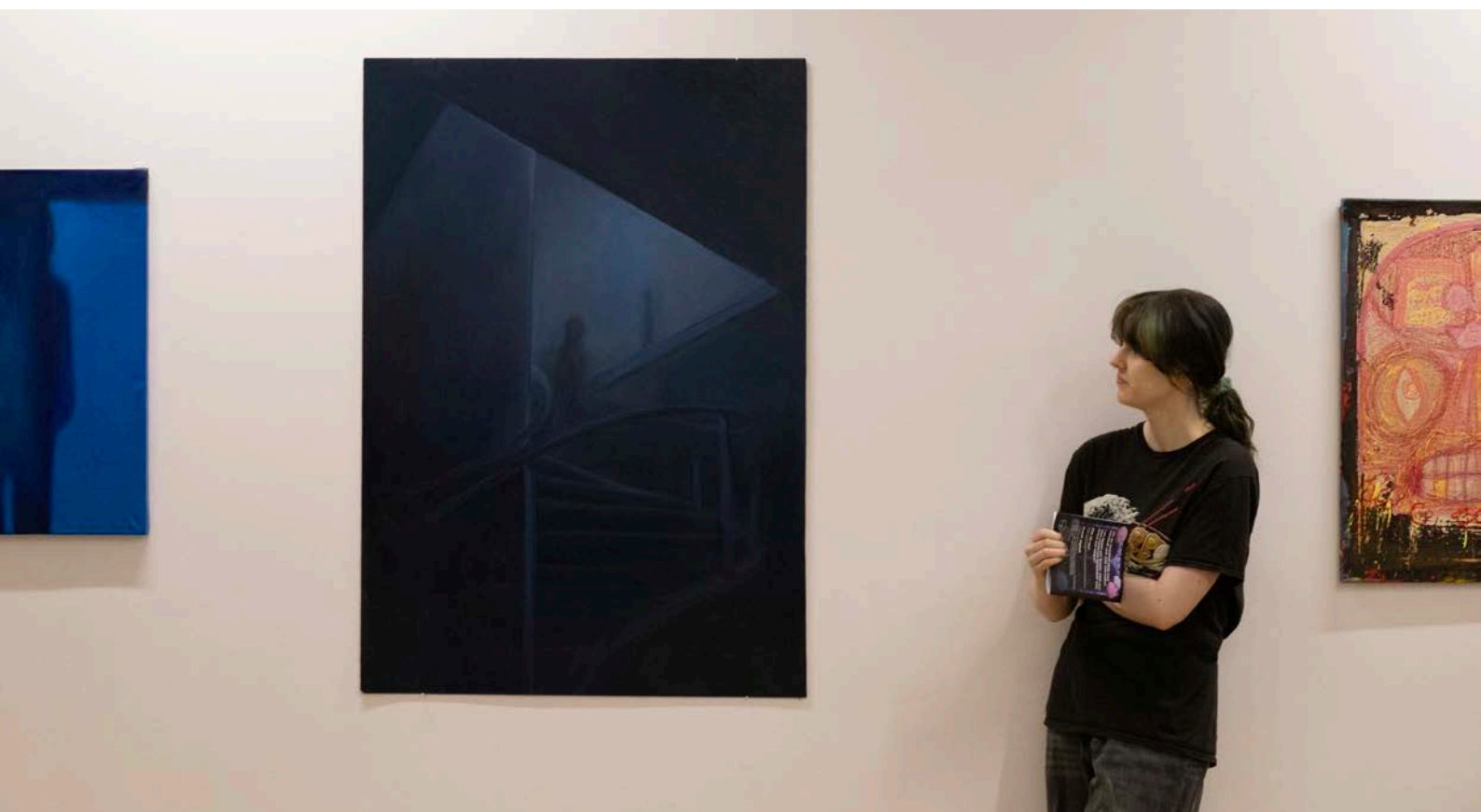
SKAPA: GÖR SKUGGSPEL MED HJÄLP AV SOLFÅNGARE

Med hjälp av silkespapper, tråd, pinnar eller kartong, lim och saxar kan ni också prova på att göra färgglada skuggspel upplysta av solen.

- Gör en ram av hopbundna pinnar eller en tjockare kartong. Du kan göra stora fält eller många små. Kanske vill du göra ramen rund eller ge den en speciell form.
- Plocka fram silkespapper av olika färger och riv i små och större bitar.
- Använd papperslim för att sätta samman bitarna och fyll fälten i din ram.
- När limmet torkat kan du hålla upp din solfångare mot ett fönster och se hur ljuset faller igenom silkespappret. Prova också att hålla upp solfångaren mot en vägg och titta på skuggspelet. Ser du färgerna från din solfångare på väggen?
- Häng upp solfångarna och låt dem fylla klassrummet med färg!

HÖGSTADIUM & GYMNASIUM

Några av eleverna i utställningen har gjort konstverk som är parafraiser. En parafraas lånar motiv eller drag av ett känt konstverk och ändrar innehåll eller budskap. Vissa byter ut personer i kända porträtt till någon som förknippas med helt andra saker och värderingar, för att uttrycka egna budskap, politiska åsikter eller kanske kritik mot originalkonstverkets budskap. På bilden ser du en parafraas av eleven Esther Tengå med ett fotografi av Cindy Sherman som förlaga. I *Expo 2025* finns ett 30-tal konstverk av lika många olika konstnärer och därför också en stor mängd olika uttryck, idéer, tankar, budskap och tekniker att inspireras av. Ta en runda i utställningen och titta på de olika konstverken. Finns det något verk som inspirerar dig? Kanske något du gillar hur det ser ut, hur ljuset faller på verket eller ett material du tycker är spännande? Kanske hittar du ett konstverk som stör eller provocerar dig eller något du skulle gjort annorlunda om du gjort konstverket själv?



SKAPA: HÄRMA ETT KONSTVERK – GÖR EN PARAFRAS

En parafraas brukar man kalla ett konstverk som på ett eller annat sätt härmar ett annat konstverk, men med skillnaden att man gör om delar av det nya konstverket så att det får en ny innebörd. Det ska gå att känna igen förlagan, alltså konstverket som man härmar, men samtidigt innehålla något nytt. Kanske vill man göra ett allvarligt konstverk humoristiskt, ändra tema på ett budskap eller byta ut delar av motivet så att verket ser ut som att det handlar om något annat.

Ett känt exempel på detta är Andy Warhols verk *30 Are Better Than One*, där han lånat motivet av Leonardo Da Vincis originalmålning *Mona Lisa*. *Mona Lisa* som målning är känd för att vara ett unikt och nästan mytomspunnet porträtt och framför

allt sedd som ett av renässansens konstnärliga mästerverk av många, skapad av den ofta geniförklarade Leonardo Da Vinci. När Andy Warhol gör om Mona Lisa-motivet gör han trettio små bilder i ett rutnät och kopierar motivet om och om igen. Plötsligt är inte bilden av Mona Lisa unik längre utan finns i kopior, på kopior, på kopior och Andy Warhols parafra kan ses som en kritik mot det moderna samhällets och kapitalismens sätt att massproducera något ikoniskt tills värdet försvunnit helt. Motivet känns igen på Mona Lisas porträtt men innehållet och budskapet i det nya konstverket har förändrats.

- Leta upp ett konstverk du vill jobba med i utställningen.
- Titta på konstverket en stund för att försöka komma ihåg hur det ser ut. Vilka delar, färger, former eller material är det som blir mest framträdande i konstverket? Hur känner man igen det om man skulle härma det? Vad tycker du att konstverket berättar? Fotografera gärna.
- Tillbaka i klassrummet kan ni välja på material och tekniker ni har tillgängliga och försöka härma och återskapa det ni sett i utställningen. Materialet måste inte vara det samma som originalet. Det räcker att det liknar det viktigaste. Försöka hålla ex former och färger lika originalet så att det går att känna igen konstverk du härmar.
- Forma nu ditt eget konstverk så att det lägger till något nytt, ändrar något du inte gillar eller byter tema! Det kan hjälpa att tänka i motsatser eller kontraster till originalet. Går det att få konstverket att säga någonting tvärtom mot vad originalet säger? Vilka färger, material, symboler och former kan hjälpa dig att ändra uttryck?
- Presentera era konstverk och originalen för varandra och berätta hur ni tänkt.

HAR DU FRÅGOR?

Du når oss under våra öppettider på 019–21 49 00, eller genom att skicka ett mail till konsthallen@orebro.se



BESÖK OSS I KULTURKVARTERET

Örebro konsthall
Nygatan 7, 702 11 Örebro

ORDINARIE ÖPPETTIDER

Måndag	stängt
Tisdag–torsdag	11–18
Fredag	11–16
Lördag	11–15
Söndag	stängt

Dag före röd dag är konsthallen öppen kl. 11–15. Stängt på röda dagar.
Fri entré

✉ konsthallen@orebro.se

🌐 orebrokonsthall.se

📞 019-21 49 00

📘 [facebook.com/konsthallen](https://www.facebook.com/konsthallen)

📷 [orebrokonsthall](https://www.instagram.com/orebrokonsthall)